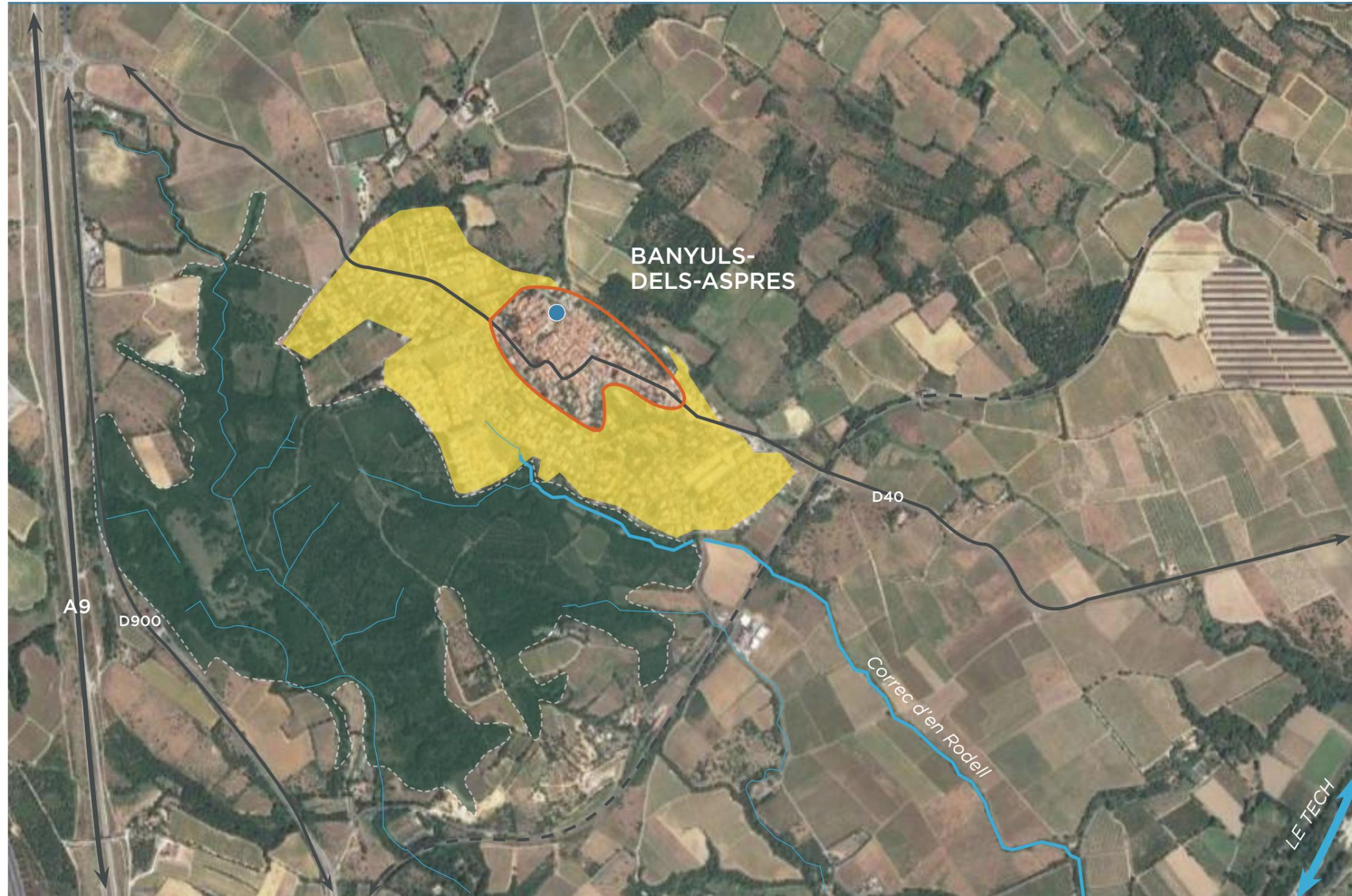




NOTICE PAYSAGÈRE _ Janvier 2022

Diagnostic + Esquisse

REQUALIFICATION DES ALENTOURS DE L'ÉGLISE ST ANDRE Commune de BANYULS-dels-ASPRES



Source : Géoportail 2018

Le secteur d'étude correspond aux pour-tours de l'église St André. Ce dernier se situe en Zone UA du PLU de Banyuls-dels-Aspres relatif au vieux village.

Pour rappel :

« Il s'agit d'une zone à caractère central d'habitations, de services et d'activités commerciales, édifiée, de manière générale en ordre continu.»

Rappel historique :

La situation géographique de Banyuls-dels-Aspres n'a pas toujours été celle que l'on connaît actuellement. En effet, de nombreuses fouilles ont permis de déterminer avec quasi certitude que le village primitif était installé au lieu-dit la Vila Vella, qui se situe au nord, à la limite entre Banyuls et Saint-Jean-Lasseille. Les lieux se présentaient de la façon suivante : d'abord l'étang, puis une butte qui devait être une motte castrale. Au pied de celle-ci, le village avec son église et son cimetière. L'époque de déplacement du village primitif n'est pas connue mais la raison est sûrement d'ordre sécuritaire quand on analyse l'implantation actuelle de Banyuls-dels-Aspres sur une (très) petite colline.

Source: site de la mairie de Banyuls-dels-Aspres

Légende

- Secteur d'étude
- Cœur de village ancien
Typologie d'habitat dense et groupé
- Extension résidentielle
Typologie d'habitat lotissement, maison individuelle
- Espaces à dominante boisés
Zone A du PLU avec EBC (Espace Boisé Classé)
Réseau hydrographique dense
- Infrastructures routières principales
- A9
- D40
- Ligne de chemin de fer



Source : Géoportail 2018

Légende

Secteur d'étude

L'église Saint André se trouve dans le quartier éponyme. Sa situation surélevée par rapport à la rue de la Tramontane lui confère une situation de belvédère à son extrémité nord est. La rue du Thou conduit à son unique entrée donnant sur la place de la République qu'elle jouxte.

Le contexte du secteur d'étude est celle d'une centralité de village liée à l'église, à la place de la République et aux activités, usages et événements qu'il s'y déroule (marchés, événements religieux et divers liés à la vie de village). On notera la présence, au droit de la rue de la Tramontane, d'un canisite et le projet à venir d'un square pour enfants, affirmant et complétant les initiatives pour faire exister l'espace public.

Dans ce contexte, il s'agit de proposer pour les alentours de l'église St André, des aménagements dialoguant avec les espaces publics qui l'accompagnent tout en affirmant une identité propre au bâtiment qu'ils soutiennent.

Légende

 Secteur d'étude



Les pourtours du bâtiment de l'église St André présentent une hétérogénéité dans leur aménagements. Pour cette étude, le travail se concentre sur la partie sud est du secteur. L'état existant du parvis de l'église ne nécessite pas d'intervention ou de transformation majeure. Au contraire, ce dernier apparaît dans le diagnostic en tant que source d'inspiration afin de proposer des pistes d'aménagement en adéquation avec le potentiel et l'identité des lieux, pour le reste du jardin. Après une visite sur site, il apparaît que les lieux peuvent se décrire et s'envisager selon les trois séquences suivantes :

-  Le parvis du monument aux morts
-  Le chemin des oliviers
-  La terrasse belvédère
-  Secteur d'étude



DIAGNOSTIC// ENTRÉE ET EXTÉRIEURS DE L'ÉGLISE ST ANDRÉ



Accès unique à l'église St André



Le secteur d'étude est un espace délimité présentant un accès unique par un portillon au droit de la place de la République. A ce niveau, le parvis est délimité par un mur bahut; ce dernier étant surmonté d'un garde corps au droit de la rue du Thou.

Ces pourtours circonscrits, confèrent à l'église un caractère de square à l'identité unique, tout en se mariant parfaitement avec la place qui le jouxte.



DIAGNOSTIC// LE PARVIS DE L'ÉGLISE ST ANDRÉ



Le parvis de l'église St André est un espace très bien aménagé et approprié par les habitants.

Il présente des dimensions et une mise en lumière suffisante; à l'échelle du village. L'ensemble ne nécessite pas d'intervention majeure (mise à part la jardinière au droit de l'entrée du parvis qui peut être complétée dans l'esprit de la jardinière aux succulentes).

La palette de matériaux et de couleur du parvis dynamise l'espace et constitue une source d'inspiration pour le reste (couleur du portillon, briquettes ...)



Jardinière à compléter

Jardinière aux succulentes conservée

DIAGNOSTIC// LE PARVIS DU MONUMENT AUX MORTS



Le parvis du monument aux morts est sobre et élégant et ne nécessite pas d'intervention particulière en l'état. Il est accompagné de plantations faisant échos aux jardinières du parvis de l'église. Celles-ci sont à compléter pour amplifier un certain foisonnement végétal. Les bordures des massifs sont à reprendre (bois vieillissant)

Un passage «dérobé» permet d'accéder à l'arrière du monument, laissant apercevoir dans la perspective l'enchaînement du chemin des oliviers et de la terrasse belvédère en fond de scène. Son revêtement est à travailler afin de lier les espaces entre eux.

L'arrière du monument présente quelques points disgracieux (comme le panneau d'interdiction, le tampon ou les blocs béton); à proximité de la façade sud-est de l'église, qu'il sera souhaitable de dissimuler ou évacuer.



DIAGNOSTIC// LE CHEMIN DES OLIVIERS



Bordures béton disgracieuses



Une séquence dominée par trois oliviers présentant un beau port. Leur houppier bas crée un toit végétal bas qui rend cette séquence «intimiste» et propice au repos. Ils confèrent à l'espace une ombre et une fraîcheur appréciable en période estivale. Les jardinières au droit de la rambarde diversifient la présence végétale et apportent quelques couleurs. Ces dernières sont à compléter et à reprendre dans leur forme et leurs structures (bois vieillissant). Sur l'ensemble de cette séquence la présence de bordures béton confère un vocabulaire urbain à éviter. Du mobilier de repos et d'oisiveté permettrait de proposer détente et oisiveté à cet espace.

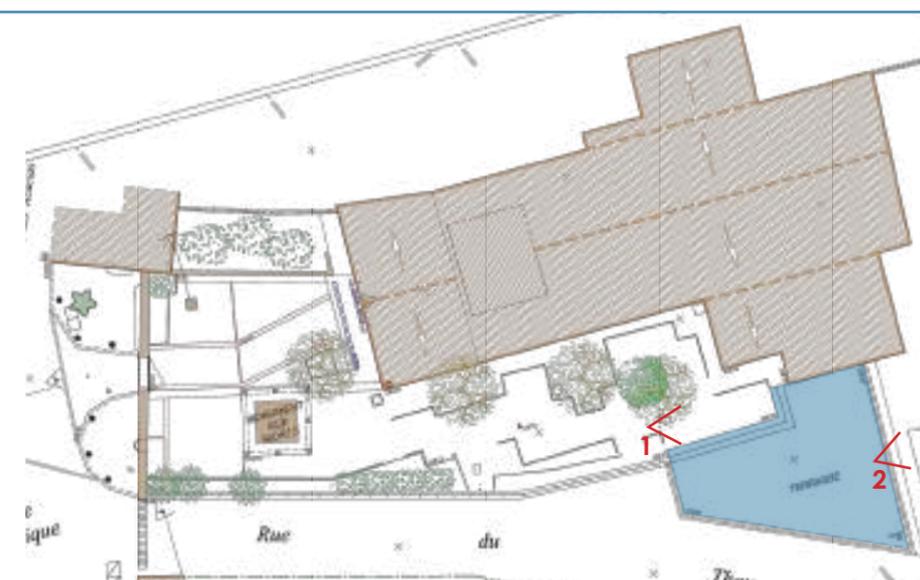


Jardinière à reprendre et compléter



Couleur de la rambarde à revoir

DIAGNOSTIC// LA TERRASSE BELVEDERE



La terrasse constitue la troisième séquence des jardins de l'église. Située à l'extrémité sud est de celle-ci, elle constitue la «pièce» au bout de la perspective depuis le monument aux morts. Perceptible depuis les abords de ce dernier elle dévoile toute sa surface lorsque que l'on atteint son chevet.

Ses trois longues marches accentuent cette perspective menant à un panorama lointain sur la plaine du Roussillon qui happe rapidement l'attention et le regard laissant un large espace sous utilisé.



Un panorama unique sur la plaine du Roussillon

DIAGNOSTIC// LA TERRASSE BELEVEDERE

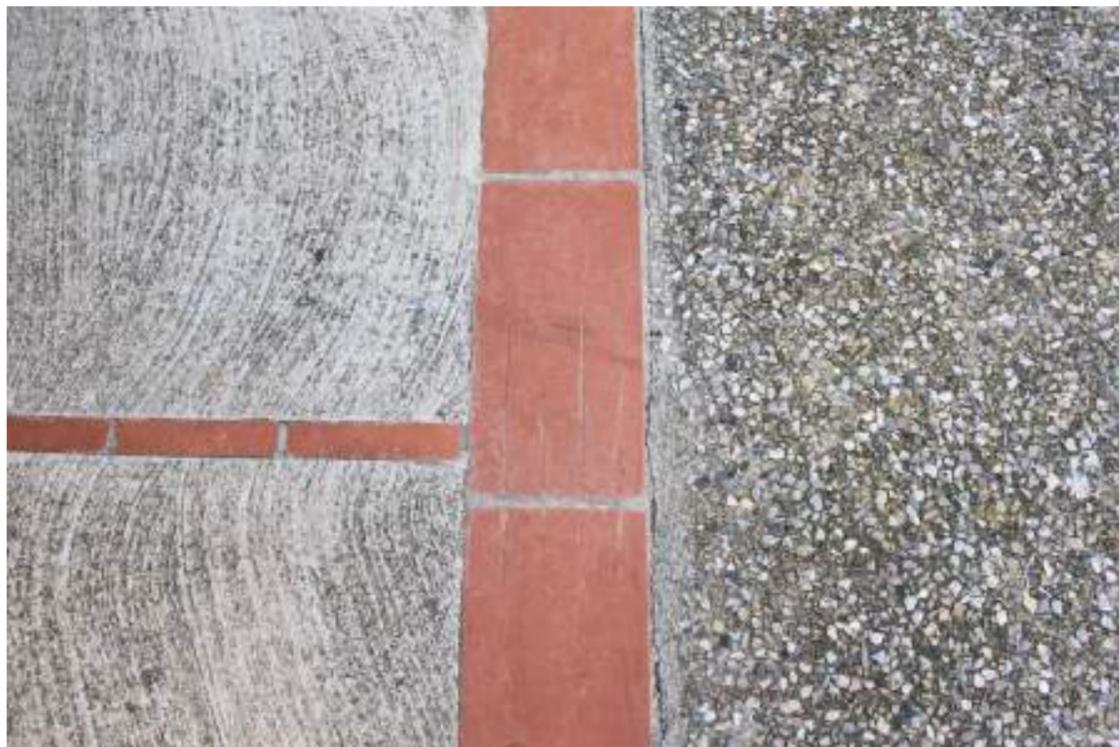


La terrasse correspond au toit du local se trouvant au droit de la rue du Thou et de la Tramontane. Ainsi, les contraintes qui y sont liées sont comparables à celles des jardins sur dalles, à savoir une portance limitée et une épaisseur de terre réduite. Sur cet espace, il n'est pas envisagé de modifier le revêtement actuellement en place.

D'autre part, cette terrasse se positionne comme un large espace à qualifier afin de le rendre attractif. Il sera important de prendre en considération et de traiter l'important vis à vis qui se présente au niveau des façades nord ouest de la rue du Thou.



DIAGNOSTIC// PALETTE DES MATÉRIAUX EXISTANTS



Béton balayé et béton désactive séparés par brique en terre cuite



Béton désactivé, brique en terre cuite et socle en acier couleur corten



Gravillon et restes d'olives



Garde corps fer, brique, dallage béton, bordure bois et béton



Briques en terre cuite de différentes tailles, portillon couleur corten



Le site d'étude présente une palette de couleurs et de matériaux homogènes et complémentaires autour de la brique, du béton désactivé et balayé, du fer et du bois. Cette palette propose un socle solide pour poursuivre les aménagements et/ou réhabiliter l'existant.

DIAGNOSTIC// DOCUMENTS D'ARCHIVES

Rappel historique :

L'église de Banyuls-dels-Aspres a été construite entre 1424 et 1427 à l'initiative de Jehan II de Banyuls qui la confia dès 1428 aux moines de Fontclara, leur monastère ayant été emporté par une crue du Tech. C'est une église gothique fortifiée, flanquée d'un clocher-tour quadrangulaire.

Tout au long du moyen âge, la seigneurie appartient à une famille De Banyuls, qui détenait aussi la seigneurie de Nyer. Au XVIIe siècle, elle devint possession du monastère de Montserrat. Les Banyuls avaient des liens étroits avec un petit monastère qui se trouvait au sud du territoire, près du Tech. Il s'agissait de Fontclara, dont les bâtiments furent emportés par une crue du Tech au XVe siècle. En compensation, les religieux obtinrent le droit de s'installer dans la nouvelle église du village, construite entre 1424 et 1427, peut-être à leur intention.

Source: site de la mairie de Banyuls-dels-Aspres

Les cartes postales anciennes ci jointes, bien que non datées pour la majorité, permettent d'apprécier l'évolution du site d'étude. En effet, il semble qu'au fil des décennies, la bâtisse jouxtant l'église (entourée par un cercle blanc) ait disparu. Les arbres se trouvant au niveau du parvis ainsi qu'à l'extérieur de l'enceinte de l'église ont également disparu. Aujourd'hui les aménagements relativement récents rendent visible l'église ainsi que le monument aux morts depuis la place de la République.



Date : 1921

Source: Delcampe.net

Cadastre napoléonien_19ème siècle



Source : archive en ligne départementale (66)



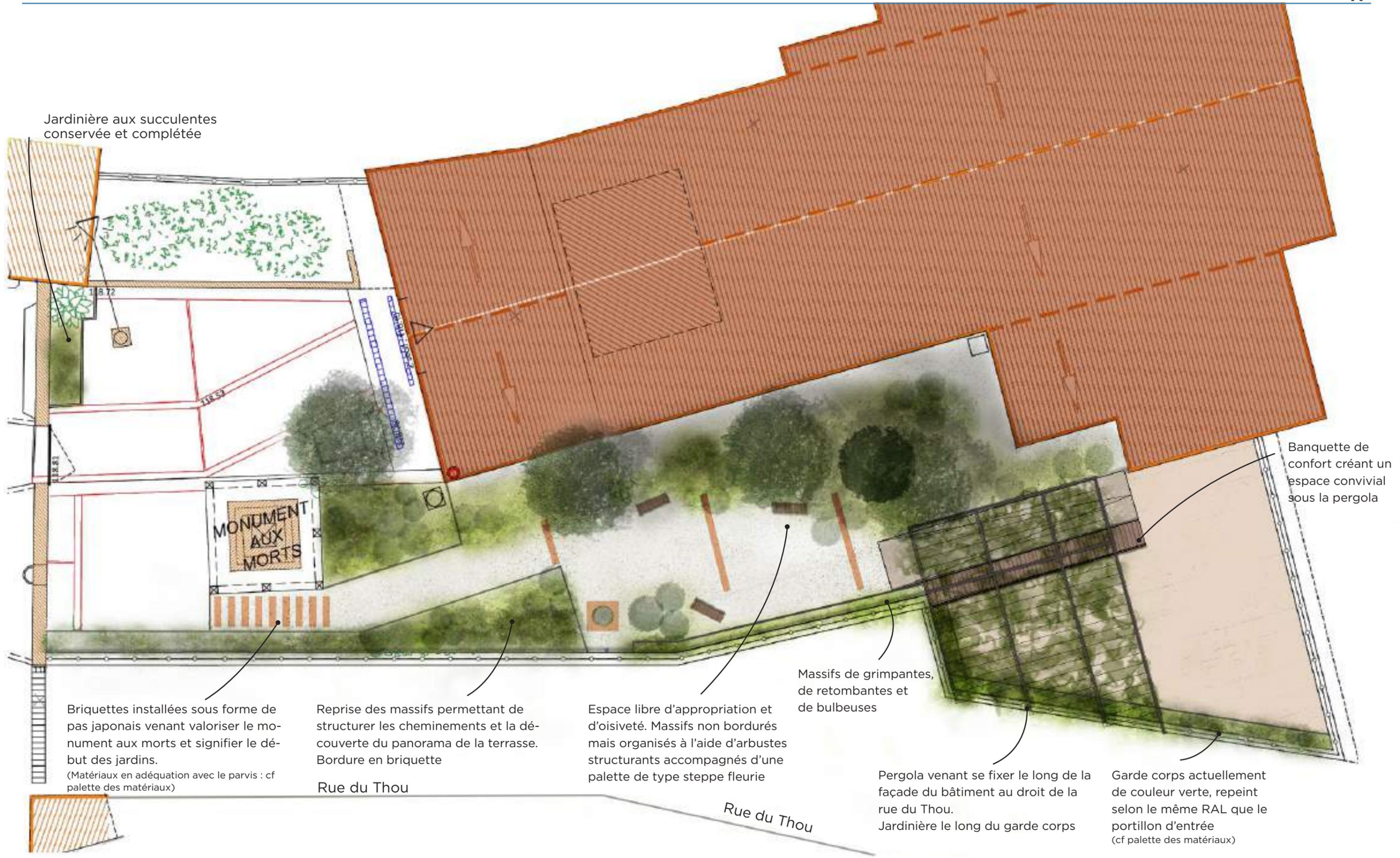
L'extrait de cadastre napoléonien signifie la présence d'un cimetière sur les pourtours de l'église selon les limites correspondant aux actuels jardins de l'église.

Aujourd'hui, le cimetière se trouve au niveau du chemin du Tourtogue à l'ouest du cœur de village.

Cadastre actuel_21ème siècle



Source : Géoportail



Jardinière aux succulentes conservée et complétée

MONUMENT AUX MORTS

Briques installées sous forme de pas japonais venant valoriser le monument aux morts et signifier le début des jardins.
(Matériaux en adéquation avec le parvis : cf palette des matériaux)

Reprise des massifs permettant de structurer les cheminements et la découverte du panorama de la terrasse. Bordure en brique
Rue du Thou

Espace libre d'appropriation et d'oisiveté. Massifs non bordurés mais organisés à l'aide d'arbustes structurants accompagnés d'une palette de type steppe fleurie

Massifs de grimpantes, de retombantes et de bulbeuses

Pergola venant se fixer le long de la façade du bâtiment au droit de la rue du Thou.
Jardinière le long du garde corps

Garde corps actuellement de couleur verte, repeint selon le même RAL que le portillon d'entrée (cf palette des matériaux)

Banquette de confort créant un espace convivial sous la pergola

Le point fort du projet réside dans la mise en place d'une pergola sur la partie sud de la terrasse. Accompagnée de diverses essences de plantes grimpantes, cette structure vient dynamiser l'espace, aujourd'hui très vaste et sans usage.

Par un jeu de vide et de plein, d'ombre et de lumière, l'effet «belvédère» est accentué, encadré et peut se deviner depuis le monument aux morts suscitant sa découverte.

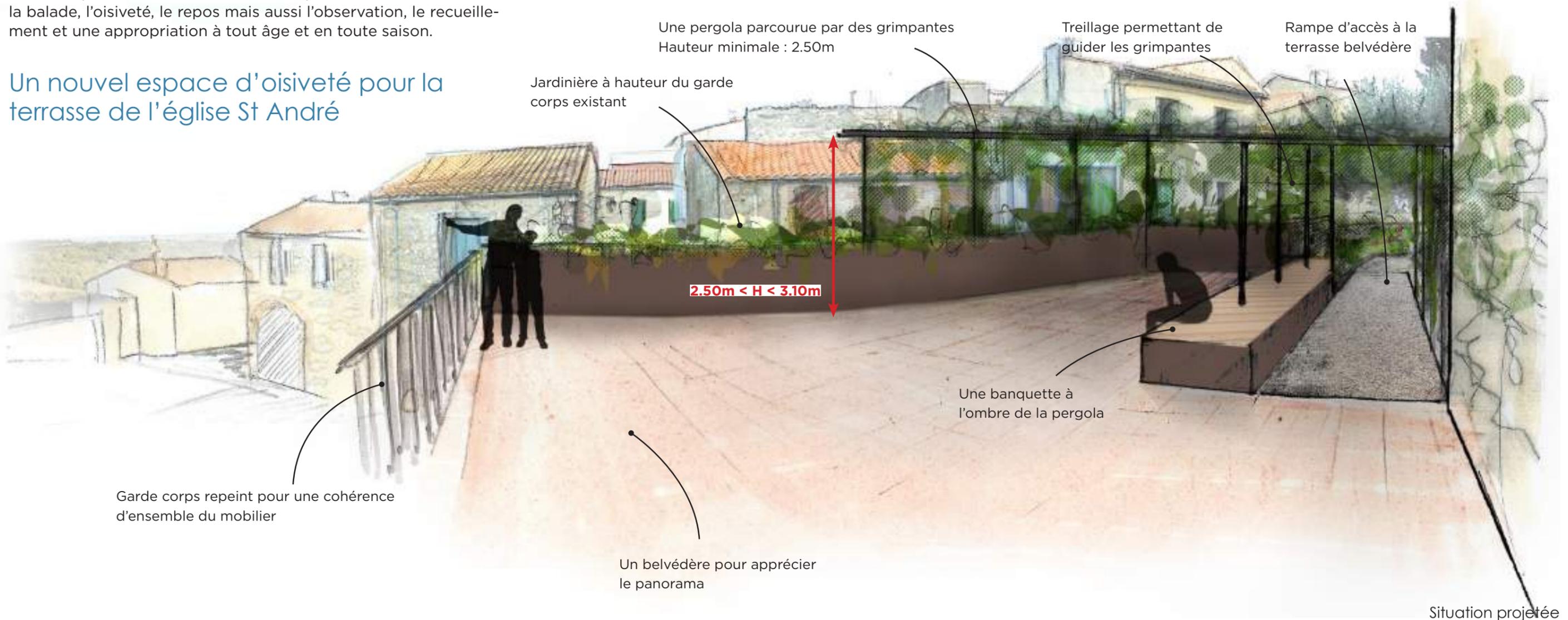
La pergola vient créer un îlot de fraîcheur sur cette vaste terrasse minérale, une sorte de nouvelle pièce pour le jardin de l'église. L'ensemble du garde corps est repeint (selon le même RAL que le portillon d'entrée) et quelques mobiliers de confort viennent prendre place sous la structure.

Ainsi, les pourtours de l'église Saint André, au delà de leur surface modeste présentent une diversité d'espaces favorisant à la fois la balade, l'oisiveté, le repos mais aussi l'observation, le recueillement et une appropriation à tout âge et en toute saison.

Un nouvel espace d'oisiveté pour la terrasse de l'église St André



Situation actuelle





Légende

- 1: Rampe PMR
- 2: Muret bahut
- 3: Assise bois
- 4: Terrasse existante
- 5: Massif type steppe fleurie

Une façade requalifiée



Situation projetée

Structure métallique de support complétée par un treillage horizontal

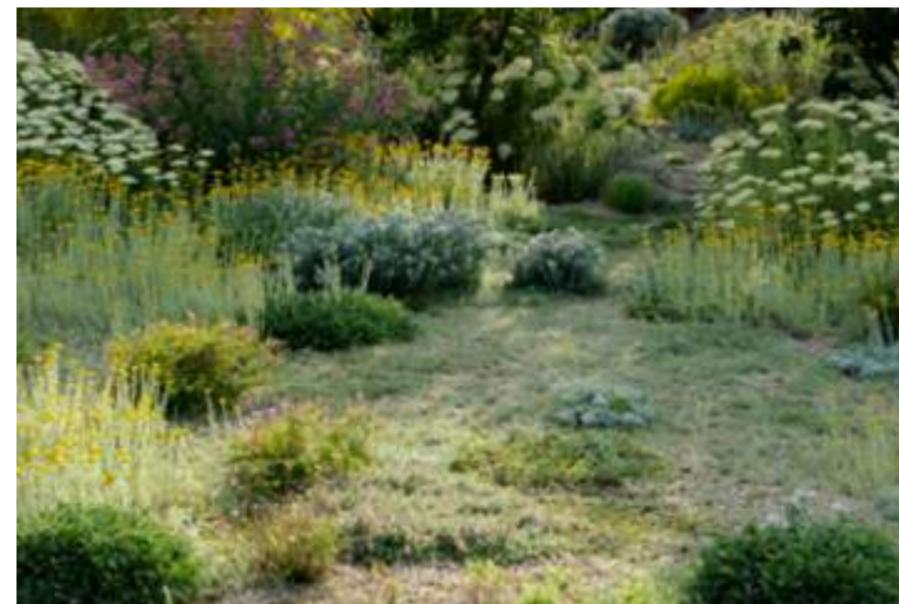


Situation actuelle

L'atout de la pergola sur la partie sud de la terrasse se décline au droit de la rue du Thou. En effet, la structure, métallique, se développe le long de la façade du bâtiment porteur. En plus de permettre la solidité de l'ouvrage, elle vient également qualifier une façade disgracieuse. Ce principe permet également d'éviter de planter hors sol au niveau de la terrasse et ainsi d'y ajouter un poids supplémentaire. La plantation peut se réaliser en pied de façade permettant à la grimpante de s'accrocher aux tiges verticales principales de la pergola et de se développer en largeur sur le treillage installé entre ces dernières. Ainsi au delà de la terrasse de l'église St André c'est également la rue du Thou qui profite d'une requalification.

Nb: Une vigilance concernant le passage éventuel de réseaux sous le trottoir est à prendre en compte avant plantation. De même, une attention concernant l'étanchéité de la façade n'est pas à négliger au moment de la plantation afin d'éviter tout risque d'infiltration.

Une steppe fleurie et aromatique aux pied des oliviers pour une réinterprétation du jardin des simples



Principe de plantation de la steppe fleurie

La steppe fleurie se compose d'un mélange de plantes tapissantes, de bulbeuses et de petites vivaces en touffe. Le principe accepte cet aspect de tâches végétales laissant le revêtement minéral de gravier visible à certains endroits.

Les gravillons mélangés aux restes d'olives actuellement en place constituent ici un support adéquat pour accueillir une steppe fleurie. En l'état il n'apparaît pas nécessaire d'apporter un supplément de paillage minéral.

Pour ce genre de réalisation, les plants sont des godets de petit calibre, plantés à l'automne. La densité de plantation est relativement faible, le but n'étant pas de couvrir entièrement le sol.

La plantation sur lit de gravier en place sera réalisée en écartant le gravier, à la main, et en creusant légèrement la terre sous-jacente afin de caler le fond de la motte. Celle-ci sera ensuite entourée de terre fine pour éviter tout dessèchement par contact latéral avec le gravier. Ce dernier sera remplacé tout autour de la plante.



Source : Filippi

Liste non exhaustive pouvant convenir à la situation particulière du pied des oliviers (façade Sud-Est de l'église St André) :

Acanthus mollis, Adjugas reptans, Agapanthus africanus, Centaurea bella, Cistus creticus 'calcosalto', Foeniculum vulgare, Glechoma hederacea, Helichrysum stoechas, Laurus nobilis, Lavandula latifolia, Origanum vulgare, Pittosporum tobira 'nana', Prunella vulgaris,

Des vivaces, des graminées et des bulbeuses pour compléter les jardinières



Sauge

Lavande

Thym

Romarin

Verveine



Liste non exhaustive pouvant convenir à la reconstitution des jardinières au droit du monument aux morts et le long du garde corps jusqu'à la terrasse :

Achillea millefolium, *Allium giganteum*, *Allium sphaerocephalon*, *Anthemis carpatica*, *Delphinium* sp, *Borago officinalis*, *Chamomilla recutita*, *Cuminum cyminum*, *Echinacea* sp, *Galium verum*, *Iris lutescens*, *Lavandula latifolia*, *Rosmarinus officinalis*, *Salvia* sp, *Stachys annua*, *Thymus citriodorus*, *Thymus vulgaris*, *Verbena* sp

Ail à tête ronde

Epiaire annuelle

Verveine veloutée

Pied d'alouette

Caille lait-jaune



Des plantes grimpantes pour une pergola ombragée et fleurie



Clématite 'Jackmanii'

Clématite d'Armand

Rosier de Banks



Liste non exhaustive pouvant convenir à la végétalisation de la pergola, permettant d'apporter ombre et floraison étalée tout au long de l'année :

Actinidia deliciosa, Campsis radicans, Clematis sp, Humulus lupulus, Jasminum sp, Polygonum aubertii, Rosa banksiae, Wisteria sinensis

Clématite des montagnes 'Rubens'

Jasmin étoilé



Des plantes type « succulentes » pour compléter les jardinières du parvis



Agave noire

Aloès à feuilles courtes

Coussin de belle-mère

Cactus de San Pedro



Liste non exhaustive pouvant compléter les jardinières au droit du parvis de l'église :

Carpobrotus edulis, Cordyline australis, Sedum sp, Sempervivum sp, Yucca rostrata



1



2



3

1. Revêtement pour steppe, en partie déjà en place : mélange gravillon et restes d'olives
A compléter si nécessaire

2. Briquette de délimitation des massifs et pas japonais.
Vocabulaire du parvis repris et décliné

3. Référence du RAL pour reprise de la peinture sur la totalité du garde corps

4. Lignes dynamiques en brique et revêtement de sol (calade et béton désactivé) :
palette de matériaux référence pour l'ensemble des potentielles requalifications.



4